

Press

- about Erik Hjärpe, Voz Vibrante or Damn!



Ett fulpackat Stortorget under Timbuktus konsert på Malmöfestivalen. Foto: Malmöfestivalen

Visa alla (2)

Timbuktu slog publikrekord på Malmöfestivalen

"Timbuktu hit Audience record at Malmö Festival"

26 000 people when we played with Timbuktu & Damn! 2017. We thereby exceeded the old record from 2014 (which we also held).



"No ordinary concert night" Five stars
Örebro

LII TOIKfest

Timbaktu & Damn!

Scen: Flamingo, Way out West.
Publik: Många lyckliga. **Längd:** 70 minuter. **Bäst:** "Alla vill till himmelen men ingen vill dö" och "Resten av ditt liv". **Sämst:** Även om Diakité tacklar den väl hade vi gärna varit utan vinden.

GÖTEBORG. Ingen storm kan stoppa Timbaktu och hans Damn! Deras glädje är dagens starkaste kraft.

- Det finns nog ingen situation som Timbaktu inte kan vända till det bättre, sa min vän när vi satt på hennes golv en ledsen dag och lyssnade på "Det löser sig".

Hon hade nog rätt. När Timbaktu & Damn! går på scenen är det trots regnet som att solen aldrig har lämnat oss.

Alltid i lyckorus

Jason Diakité förvandlar Way out West till en folkfest. Det är inte bara musikerna på scen som är makalöst synkande, publiken ligger inte långt efter. De jublar i kör till de första tonerna av "Alla vill till himmelen men ingen vill dö" och sjunger tillsammans som om de övat i veckor.

Diakité sjunger med en svindlande passion, som att hans liv ibland hänger på det. Han dansar, hoppar och springer omkring på scen. Alltid i ett enormt lyckorus.

Vem behöver sol?

Kendrick Lamar

Plats: Flamingo, Way out West.
Publik: Hela festivalen, känns det som. **Längd:** 1 timme och

Same grade as Kendrick Lamar at the Way Out West Festival, Gothenburg 2018

ALLA TAS TILL HIMMELN

GÖTAPLATSEN: TIMBUKTU, DAMN! OCH GSO PÅ KULTURKALASET

Det är tjockt med folk på Götaplatserna när Timbaktu med stråkar, blås och svensk hiphop igång finalen av Göteborgs kulturkalas första dag, eller invigningen som man också kallar det. Och som han gör det!

HIPHOP
TIMBUKTU, DAMN! OCH GSO

Göteborgs Symfoniorkester smyger lågt konserten och från första stund känner det som att det här kommer att bli en riktigt speeling. Timbaktu och GSO:s musikaliska smaker giffer sig och inledningen är chockenande vacker. Höglänsig musik - och den kostar noll kronor i entré. Förutom Göteborgs Symfoniorkester och Sveriges hiphopslag Jason Diakité

Publik: Hur knökt kan det bli? Så här knökt! **Biljetter:** GSO. Wow! Och fenomenala Rest av ditt liv. **Sämst:** De fåtal i publiken som druckit åtta öl för mycket.

LÄTTAN

GÖTAPLATSEN: Hur knökt kan det bli? Så här knökt! **Biljetter:** GSO. Wow! Och fenomenala Rest av ditt liv. **Sämst:** De fåtal i publiken som druckit åtta öl för mycket.

EN VIKTIG DEL av den musikaliska kulturkalaset på som fungerer väl ibop för att få plats, och där får ta mycket och behöva må vara affischsmärt, men det är ändå en riktigt bra kväll. Timbaktu lättar till på scen och bär ut att tappa triffslår.

Det spelar inte någon större roll om du spelar med hals eller mindre känslor, det är det som är viktigt. Dessutom är lättan och loderna så medförförande att de inte alls är det att känna igen. Jason Diakité är en musiker artist, och det är hon som han är. Han finger den mångfaldade och

Götaplatserna är en del av verksamheten. Det sätter till och med manusörer på busskursen.

UTER EN MEDVETEN framtid med mer extramusikaliskt och kritiskt, vilket är viktigt för att göra konstnären till en programmet. Fyldt till brösten med konstnärlig kreativitet.

EN VIKTIG DEL av den musikaliska kulturkalaset på som fungerer väl ibop för att få plats, och där får ta mycket och behöva må vara affischsmärt, men det är ändå en riktigt bra kväll. Timbaktu lättar till på scen och bär ut att tappa triffslår.

Det spelar inte någon större roll om du spelar med hals eller mindre känslor, det är det som är viktigt. Dessutom är lättan och loderna så medförförande att de inte alls är det att känna igen. Jason Diakité är en musiker artist, och det är hon som han är. Han finger den mångfaldade och

"Everybody is taken to heaven"
Five Lanterns. Gothenburg.

Timbaktu, Damn! & Gothenburg Symphony Orchestra

I perform and arrange for Timbaktu & Damn! since 2002 and prepared Gothenburg Symphony Orchestra to play with us at this occasion.

For En Droppe Midnatt (A Drop of Midnight) I was the composer and MD and it got excellent press.

Berglund

En droppe midnatt gestaltar sitt sökande efter ursprung och identitet på Skandianen.

Timbuktus personliga resa lyfter med musiken

Scen | Show
En droppe midnatt
Regissör: Farnaz Arbabi
Dramatisering: Eva-Maria Dahl
lin. Scenografi: Jenny Kronberg.
Kompositör: Erik Hjärpe. Ani
mationer: David Giese.

kompaniet Damn!. Alla väl-
klädda som vore de ekiperade
i en vintagebutik.
Jason Diakité själv i sandfärgad
väst och byxa, vit skjorta, mön-
strad slips och välputsade bruna
skinnskor.
Han berättar om mobbningen
på skolan hemma i Lund. Om

musiken som medve
den unge Jason.
Han reser till Söd
lendale i South Car
far Silas föddes och
ullsfälten. Jason
ullstussar och
historia i sin kru
Men när ha
tussarna för



"Timbuktu's personal journey elevates with the music"- SvD 23rd of September 2017



"The message lands straight in the heart" SDS 18th of November 2017

76 FULLMATADE SIDOR

50 år bakom mixern - Al Schmitt i exklusiv intervju

mm

MUSIKER
MAGASINET

FEBRUARI • PRIS: 69:-

NR 02 • 2009

Decibel

förförklaras på djupet
i ny Masterclass



A Camp

om inspelnningen av
Colonia



TESTER:
Roland Juno-Stage
RCF ART 725-A
Line 6 M13
Marshall MB450H
... med mera

MASTERCLASS:
Logic Pro
Livelijud
Cubase

Damn!

Nu med egen studio

Vinn en
AKG C214

MUSIKER MAGASINET UTSÅLD
hansennmedia INTERPRESS 0343-02
7 388034 306903 02
RETURVECKA 10

VS1 VIENNA VI SPECIAL EDITION BUNDLE • ABBEY ROAD/CHANDLER LIMITED EMI TG12413 LIMITER

Coverboy for MM (musician's magazine) February 2009



"Spring Celebration for
the hiphop and funk
audience"

-City Magazine 2015

As leader for the
Klubbkören choir, I wrote
50 choir arrangements.
The choir is a regular
player in the live scene in
Sweden.

■ "Det är en bra galen"-
skap i kören", säger Jo-
hanna Olofsson, i mitten
med handen på Erik Hjär-
pes axel. FOTO: PERLETT/MY BILD/TT

Valborg för hiphop- och funkpubliken

Med beatmaka-

ren Erik Hjärpe som ar-

dassmusik, berättar mu-

sjournalisten och den

ej tändar på, ibland väl-

gåv var en såd

OM "SKIZZ"

handlar om att

The theatre choir piece Blod Och Eld (Blood And Fire), where I wrote music and lyrics, and performed with ten actors, also got fine reviews.



"A strong choir work with both humour and gravity"

Other press



Voz Vibrante

"Sometimes the keyboard maestro Erik Hjärpe from the funk collective Damn! enters the net as an almost ordinary man. That's when he calls himself Voz Vibrante (vozvibrante.wordpress.com), sending personal sincere letters to people like Jean Grae, Missy Elliot and Usher and delivers fantastic remixes. Can't be described. Must be seen."

Patrik Svensson (August Prize Winner 2019) -
Sydsvenskan

en lite, men
för tyngre, skiti-
e musik.

ns anda anam-
seberns kreatö-
et en mer tradi-
på årets uppföl-
delvis inspelad
Buenos Aires.
ancha del Tan-
ara på ytan av
Christophe. Så
ville vi gräva
är ett enormt
högt upp-

Expertens guide till neo tango

► Erik Hjärpe, bandoneon-
nyfrärlst musiker i bandet
Damn!, nyss hemkommen
från fyra månader i Buenos
Aires, listar moderna tango-
Aires, listar moderna tango-



På gång
dygnetRunt

Köpenhamn jazzar igen

► Pat Metheny (pianist) gör till trent. I och med att jazz är en del av Copengagen Jazz Festival. Haneek Quintet, Svend Jomossen & Dianne Reeves & Trin. Bill Frisell Quintet. Sergio Mendes är bara några av de många som kommer att överraka mer än 700 konserter i tio dagar. Det räknas med över 100 000 besökare och några konserter är redan utökade.

Några av huvudscenerna är Platten av salen på Tivol och Copenhagen Jazzhus i Niels Hemmingsens Gade 11.

Men som vanligt glimmar sig jazzfesten inte bara på klubbar och i konserthus. Utanför konserterna är många, och för flanörer, en del gatubar som varken kräver biljett eller entrépengar. Jazz i någon form finns att hitta i stan.

"The Expert's Guide to Neo Tango"

Erik Hjärpe, recently blessed with an affection to bandoneon, musician in the band **Damn!**, just came back from four months in Buenos Aires, is listing modern tango—

- Sydsvenskan

Röster från tortyrkammaren

TEATER

Tango och tortyr

Av: America Vera Zavala. Regi: Jonas Jarl. Komposition: Erik Hjärpe. Koreografi: Ofelia Jarl Ortega. Kostym: Emma Bengtsson. Medverkande: Lena Pérez Catalán, Ofelia Jarl Ortega, Imelda Cruz Linde, Erik Hjärpe, Juanjo Passo. Södra Communityteatern, Moriska Paviljongen. Malmö 11.9

av röster och rop och inte minst röken, nyskriven av Erik Hjärpe, är central i föreställningen. För koreografin står dansare Ofelia Jarl Ortega som själv medverkar på scenen tillsammans med La Pérez Catalán och Imelda Cruz i rollen. Skickligt gider de tre ut och in de många rollerna och samtidigt som mångfalden är en faktor är den inte en, inte hundra utan hundratusen drabbade - önskar jag att Zavala för formatets skull hade koncentr

"Voices from the torture chamber"

Yet another play where I did composition and performed. This time tango.